



AZIENDA ISOLA

Azienda Speciale Consortile per i Servizi alla persona

Ambito Isola Bergamasca Bassa Val San Martino
Via G. Bravi, 16 – Terno d'Isola (BG)



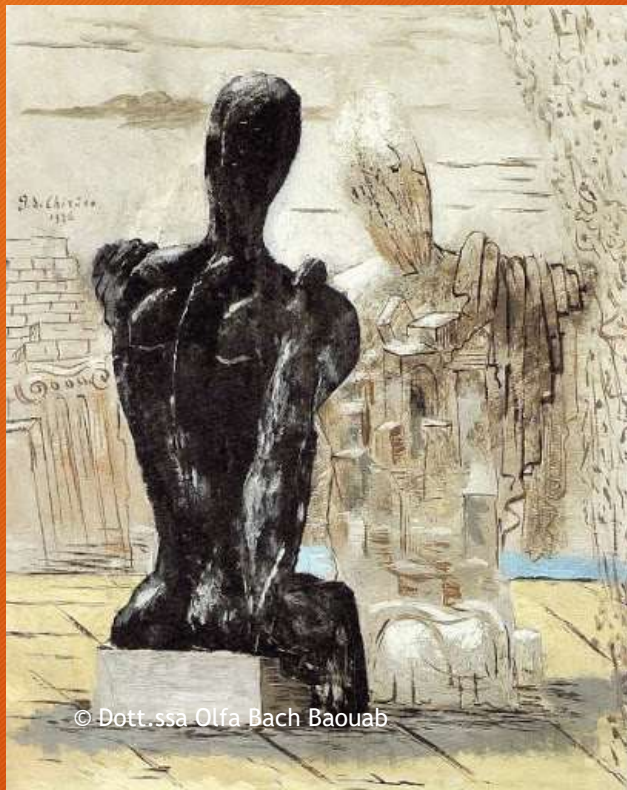
LA FAMIGLIA STRANIERA E IL TEMA DELLA CURA DALLA NASCITA ALLA PRIMA INFANZIA (PUERICULTURA NELLE DIVERSE CULTURE)

Martedì 27 Aprile 2021

Dott.ssa Olfa Bach Baouab
Formatrice - Trainer PNL
Rappresentante Legale Associazione Mosaico Interculturale
olfabach@gmail.com

Cell. 328/4548866

1 - CHI SIAMO?



La cultura come contenitore e come pelle dello psichismo umano.

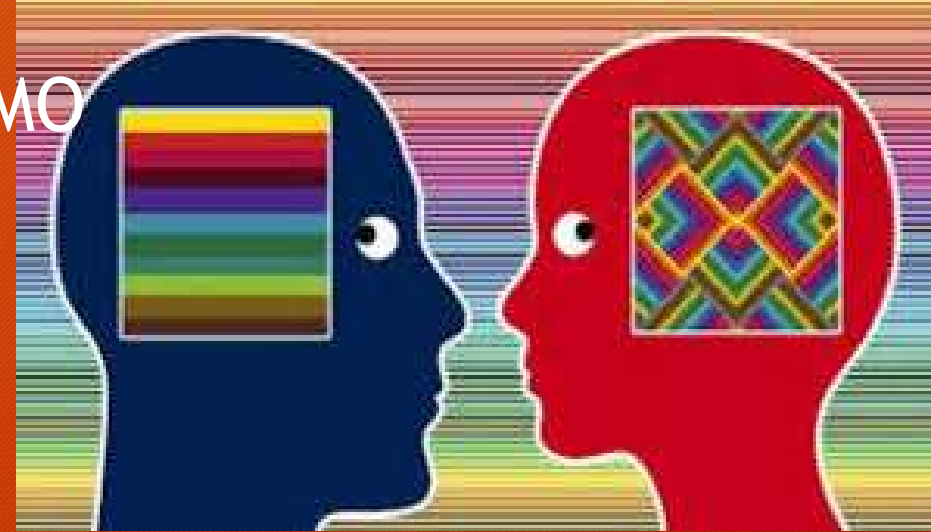
Non può esserci un funzionamento mentale e un contenuto senza contenitore.

L'UOMO NUDO (Georges Devereux)

Non si può ridurre una persona ad una cultura ma
non si può tagliare fuori la cultura dalla persona.

COME ORGANIZZIAMO ED INTERPRETIAMO
LE NOSTRE INFORMAZIONI?

LA PERCEZIONE DELLA REALTÀ



Filtro Sensoriale
(i nostri 5 sensi)

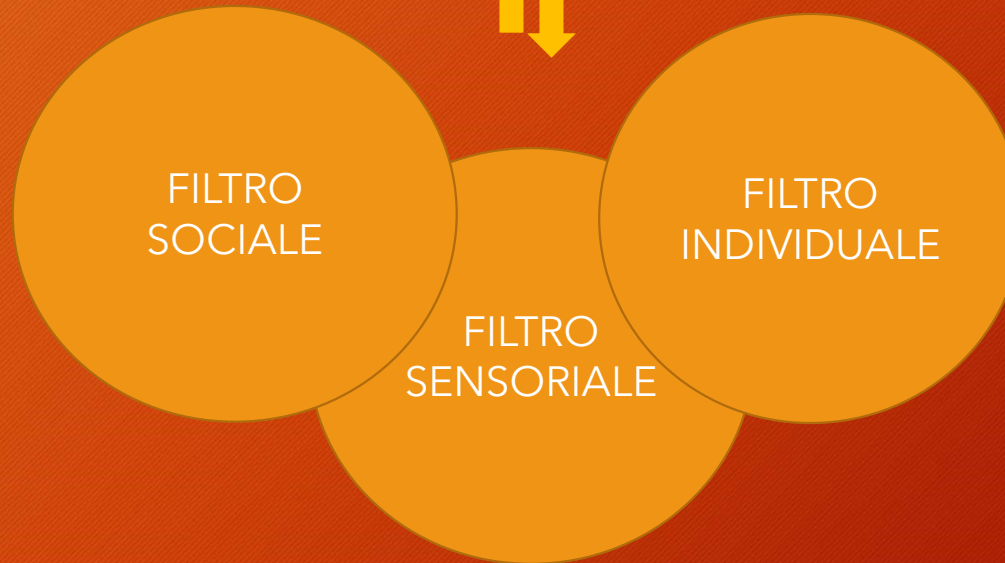
Filtro Sociale
(contesto sociale,
culturale, familiare, di
culto, educativo) - ci
distingue come gruppo

Filtro Individuale
(esperienze personali,
gusti personali, ceto
sociale, percorso
migratorio) - ci distingue
come individuo

COMPORTAMENTO – SIGNIFICATO DELL'ESPERIENZA

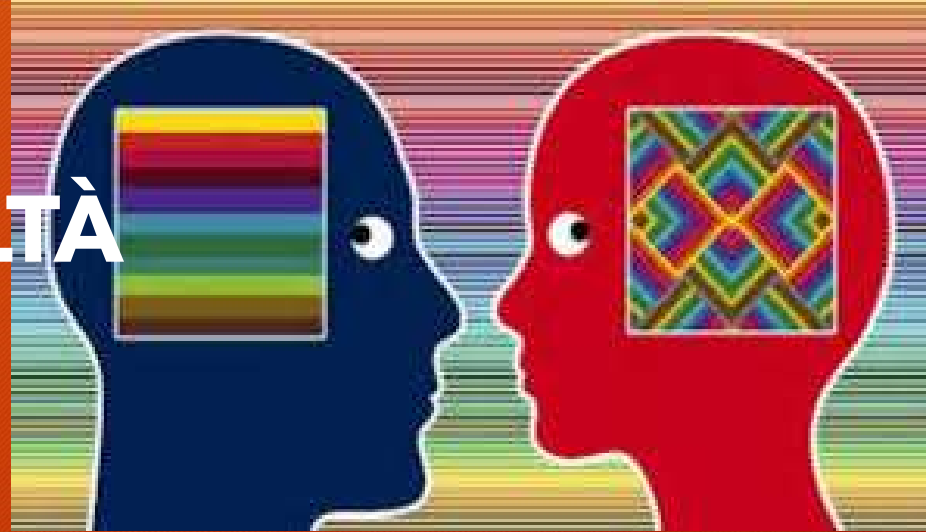


MAPPA – RAPPRESENTAZIONE INTERNA DELL'ESPERIENZA



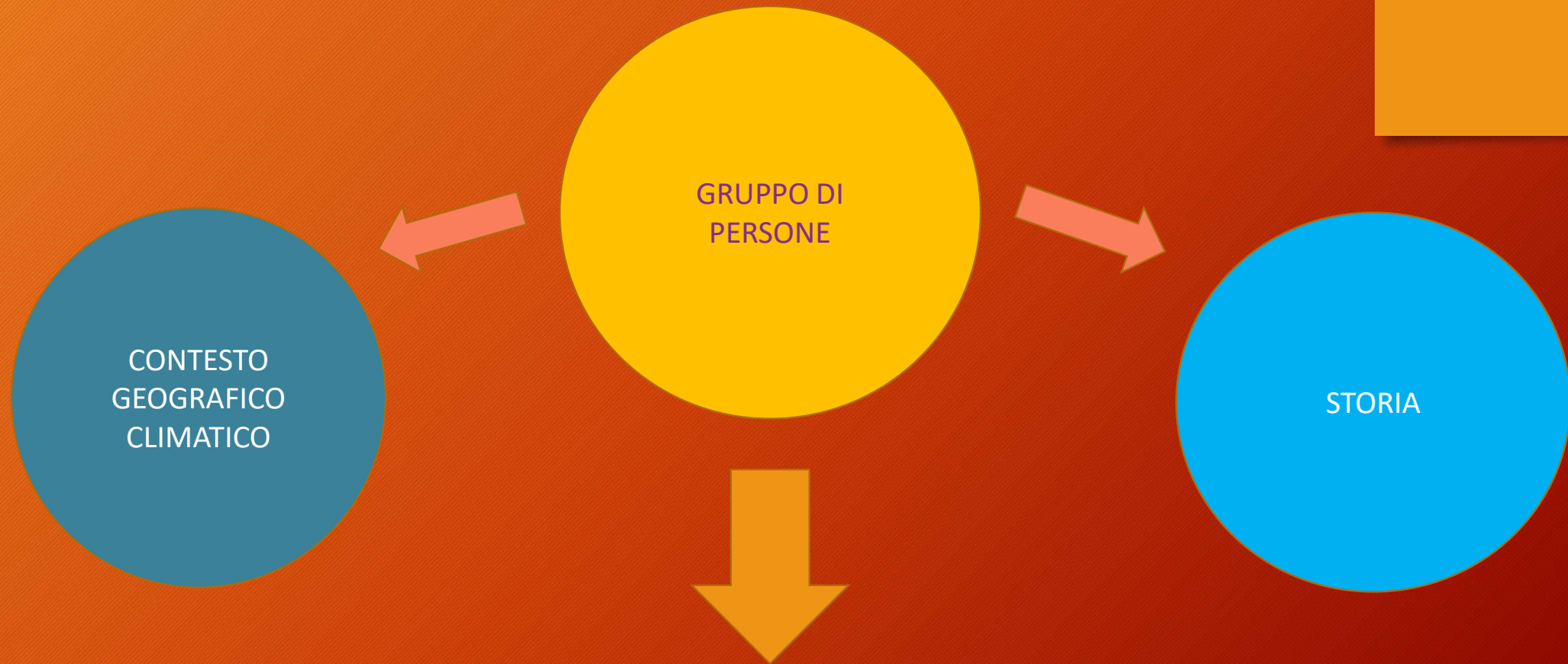
TERRITORIO – ESPERIENZA (SOGGETTIVA)

LA PERCEZIONE DELLA REALTÀ



Filtro Sociale (contesto
sociale, culturale,
famigliare, di culto,
educativo) - ci
distingue come gruppo

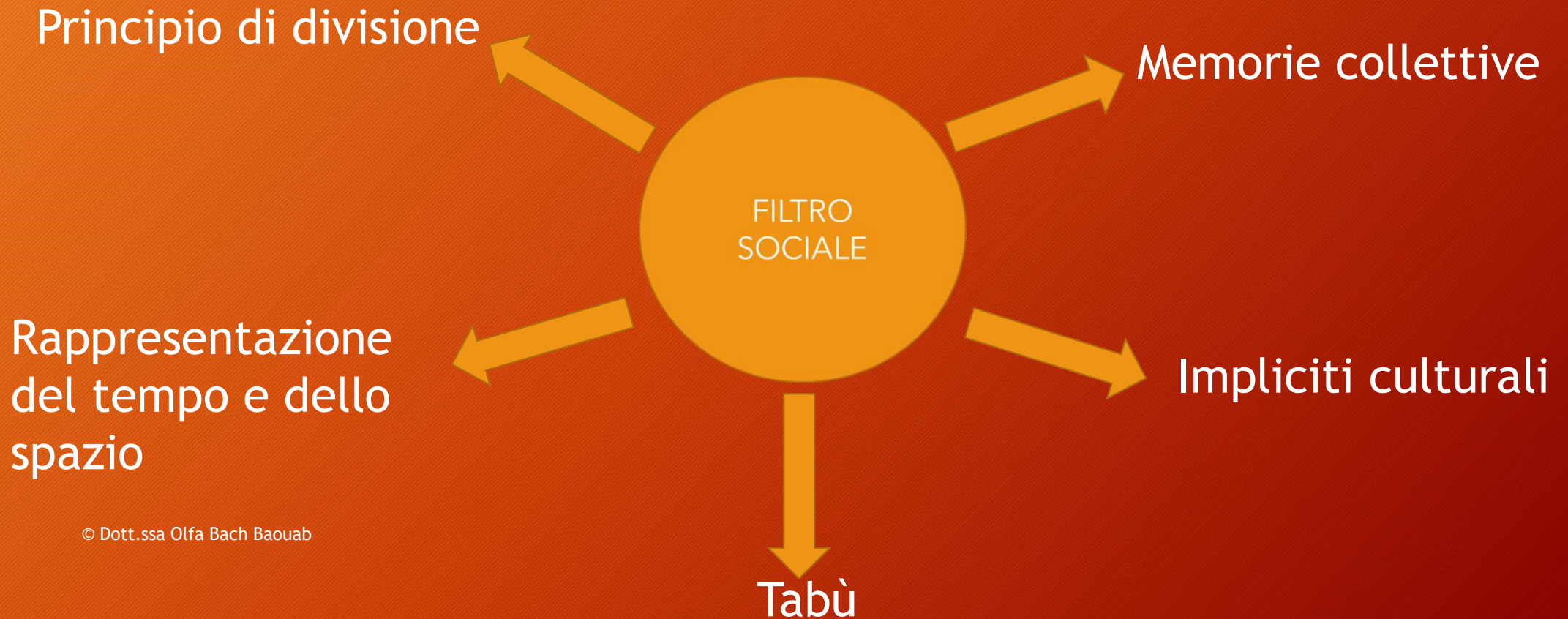
Tutte le culture esistono per costruire dei legami e dei significati



Chi sono? Cosa sto facendo? Che legami creo con gli altri?

MODELLI CULTURALI

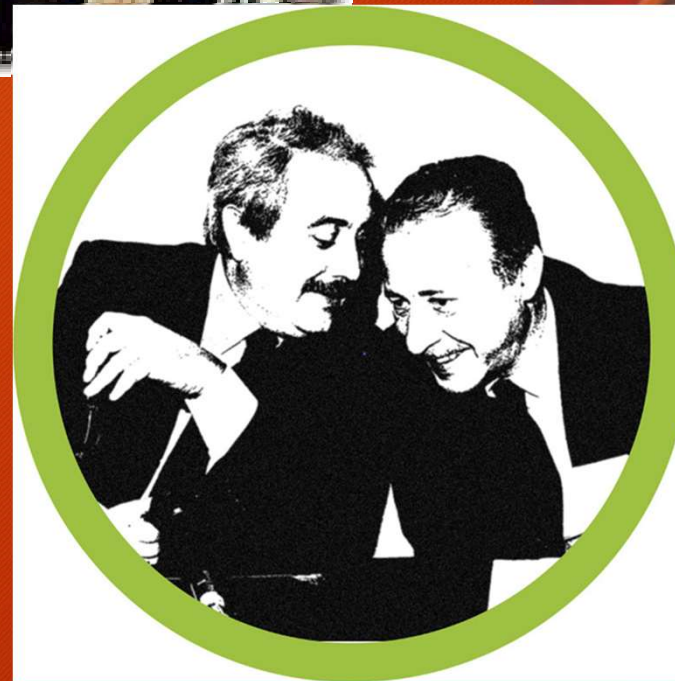
I differenti membri di un gruppo si riconoscono perché aderiscono a rappresentazioni del mondo e a interessi comuni



Principio di divisione

Classificazione gerarchica dei diversi settori dell'esperienza come rapporti di parentela, stirpe, caste, mestieri, paesaggio

Memoria collettiva



La nebbia ...



© Dott.ssa Olfa Bach Baouab

Occhio non vede, ...

Impliciti culturali

Definisce le informazioni che all'interno di una cultura non vengono espresse perché ritenute superflue, ad esempio un dettaglio dato per scontato o una definizione omessa in quanto parte implicita di una determinata linguacultura

Regola del gioco: le norme che deve accettare l'individuo che voglia essere membro di un gruppo sociale.

Serve a segnare l'appartenenza a un gruppo e a dividere coloro che la condividono dagli altri; è una frontiera sociale.

Non esistono tabù universali, cioè presenti in tutte le società, ma alcuni (come il tabù dell'incesto) si ritrovano nella maggior parte di esse.

Vengano ancora usati anche quando i motivi originali che li avevano ispirati non sussistono più.

I tabù aiutano a scoprire la storia di una società quando non ci sono altri documenti a testimoniarla.



L'IO CULTURALE E I CINQUE TEMI DELL'ETHNOS



© Dott.ssa Olfa Bach Baouab

“Nessuno nasce odiando i propri simili a causa della razza, della religione o della classe alla quale appartengono. Gli uomini imparano a odiare, e se possono imparare a odiare, possono anche imparare ad amare, perché l'amore, per il cuore umano, è più naturale dell'odio.”

NELSON MANDELA

Saggistica

- Il cambiamento terapeutico della famiglia – In famiglia come va? (V. Satir)
- La struttura della magia (R. Bandler)
- Bambini a tempo pieno - Passioni e ragioni del vivere insieme - I bambini sono cambiati - Le emozioni dei figli (S.V. Finzi)
- Genitori in esilio. Psicopatologia e migrazioni - Marie Rose Moro (Cortina Raffaello)
- Etnopsichiatria: l'alterità culturale nelle pratiche cliniche. Dispositivi di cura e di mediazione per migranti – Hamid Salmi (L'Harmattan Italia)
- PNL: la programmazione neurolinguistica – G. Granata (De Vecchi Editore)
- Il Tempo dell'integrazione – G. Favaro e L. Luatti (Franco Angeli)
- Bambini stranieri a scuola - D. Duccio e G. Favaro (La nuova Italia)

Narrativa

AL SA'DAWI, Firdaus, Giunti Astrea (Egitto)

DIVAKARUNI CHITRA BANERJEE, Matrimonio combinato, Einaudi (India)

DIVAKARUNI CHITRA BANERJEE, La Maga delle spezie, Einaudi (India)

DJEBAR ASSIA, Vasta è la prigionia, Bompiani (Algeria)

DJEBAR ASSIA, Lontano da Medina, Figlie di Ismaele, Giunti Astrea (Algeria)

DJEBAR ASSIA, Donne di Algeri nei loro appartamenti, Giunti Astrea (Algeria)

EMECHETA BUCHI, Cittadina di seconda classe, Giunti Astrea (Emigrata nigeriana a Londra)

MAALOUF AMIN, Il primo secolo dopo Beatrice, Bompiani (Maghreb)

MOKEDDEM MALIKA, Gente in cammino, Giunti Astrea (Algeria)

SERRANO MARCELA, Noi che ci vogliamo così bene, Feltrinelli (Cile)

SHAMSIE KAMILA, Sale e zafferano, Ponte delle Grazie (Pakistan)

Film

EAST SI EAST - O'Donnel (Comunità pakistana a Londra)

MIO FIGLIO IL FANATICO – Udayan Prasad (Comunità pakistana a Londra)

IL DESTINO NEL NOME, Mira Nair (Coppia indiana in Canada)

CAMEL – Nadine Labaki (Libano: complicità femminile)

COUSCOUS – Abdel Kechiche (Integrazione di famiglie arabe in Francia)

PARADISE NOW – Hany Abu Assad (Palestina, le scelte diverse di due kamikaze)

LA BANDA – Eran Kolirin (Una banda musicale araba della polizia egiziana in Israele)

INCANTESIMO NAPOLETANO – Paolo Genovese (Il dramma di una famiglia napoletana)

PANE E CIOCCOLATA – Franco Brusati (Emigrazione italiana in Svizzera)